

MON MEILLEUR COPAIN

"Un véritable
phénomène"

Europe 1

"La comédie qui fait
rire aux éclats"

PARIS
MATCH

SUCCÈS REPRISE

DÉCORS
Erwan LE BOULICAUT
COSTUMES
NANOU
LUMIÈRES
David DARRICARRERE
et Aurélie MARTIN



ANNE-LAURE
ESTOURNES

FLORENCE
FAKHIMI

ARNAUD
CERMOLACCE

ANTHONY
MARTY

MARION
CHRISTMANN

UNE COMÉDIE DE **ÉRIC ASSOUS**

MISE EN SCÈNE ANTHONY MARTY

du mercredi au samedi à 19H45

LE GRAND POINT VIRGULE

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

RÉSERVATION : 01.42.78.67.03 - WWW.LEGRANDPOINTVIRGULE.COM

8 BIS, RUE DE L'ARRIVÉE • 75015 Paris • M. : MONTPARNASSE

LA PIÈCE

MON MEILLEUR
COPAIN



Être fidèle en amitié est une qualité. Trop, un défaut !

Bernard et Philippe sont les meilleurs amis du monde. Bernard, marié et infidèle, demande à Philippe de couvrir ses incartades... Début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe dont le meilleur copain a l'amitié plutôt abusive !

Récompensé à deux reprises pour le Molière du meilleur auteur francophone vivant en 2010 et 2015, Eric Assous a reçu le prix de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre en 2014. Ses pièces sont représentées dans plus de 25 pays.

du **Mercredi** au **Samedi** à **19H45**

GRAND POINT VIRGULE

8 bis, rue de l'Arrivée
75015 PARIS

HISTORIQUE



Cette nouvelle version de « **Mon Meilleur Copain** » s'est jouée à la Comédie Caumartin à Paris du 3 juin au 3 septembre 2017 pour une série de 71 représentations.



Créée en 2011 au Théâtre des Nouveautés à Paris, « **Mon meilleur copain** » d'Eric ASSOUS était alors interprétée par Dany BRILLANT, Roland MARCHISIO, Juliette MEYNIAC, Aude THIRION et Murielle HUET des AUNAY dans une mise en scène de Jean-Luc MOREAU.

MON MEILLEUR COPAIN



LA PRESSE EN PARLE...

Europe 1

« Le succès du moment ! »

**france
bleu**

« Une comédie estivale à ne pas manquer ! »

**SUD
RADIO**

« Un texte ciselé brillamment mené ! »

**RIRE
& CHANSONS**

« C'est drôle, décapant, on rit du début à la fin ! »

**BFM
PARIS**

« Un engrenage infernal (...) des situations cocasses qui s'enchainent, et des répliques cinglantes. »

**PARIS
MATCH**

« LA comédie de l'été qui fait rire aux éclats. »

**CNEWS
Matin**

« Chantages, quiproquos, et coups d'éclat se multiplient, portés par une troupe dynamique à l'énergie communicative ! »

**L'EST
RÉPUBLICAIN**

« Une pièce menée tambours battants par d'excellents comédiens. (...) Un rythme soutenu (...) une salle conquise. »



« Le public est séduit (...) un grand moment de divertissement ! (...) on rit du début à la fin ! »

Le Télégramme

« Un spectacle délirant, plein de rebondissements qui revisite avec subtilité les rouages du triangle amoureux. »

JOURNAL DE FRANCE

« Une pièce hilarante ! »



« Un petit bijou d'efficacité et de drôleries ! »



« (...) un tandem complice, un trio féminin excellent ! »



« (...) une nouvelle troupe qui ne manque pas de piment ni de talent dans une version crescendo »

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

« (...) une comédie pétillante et pleine d'humour (...) »



« Un joyeux quintet issu de la jeune garde de la comédie »

RegArts

« (...) une comédie où l'on rit beaucoup, où les répliques claquent comme un fouet, une comédie qui ne laisse aucun répit au public tant le rythme est soutenu (...) la mise en scène est parfaitement félicitée »

FOLLESCRONIQUES

« (...) C'est drôle, cruel, tendre, émouvant (...) une mise en scène diablement efficace (...) tout est millimétré dans une mécanique imparable de vaudeville des temps modernes (...) »

LA PARISIENNE LIFE

« Un vrai bon moment de théâtre ! »

Zakaria PRESSE

« Un texte piquant, un décor sophistiqué, des comédiens en forme, une mise en scène sans relâche (...) une comédie à savourer entre amis »



« Une pièce intense, dans une mise en scène drôle et précise, des comédiens à la hauteur de leurs rôles »

**DYNAMIC
RADIO**

« Une pièce à voir d'urgence ! »



« Vous voulez rire ? Alors venez vite les applaudir ! »



L'AUTEUR



Eric ASSOUS

Éric Assous est un réalisateur, scénariste, dialoguiste et auteur, né à Tunis en 1956.

A partir de 1983, pour France Inter il signe près de 80 pièces. Puis il travaille pour la télévision, écrit des sketches, des feuilletons, des policiers et des comédies, pendant dix ans.

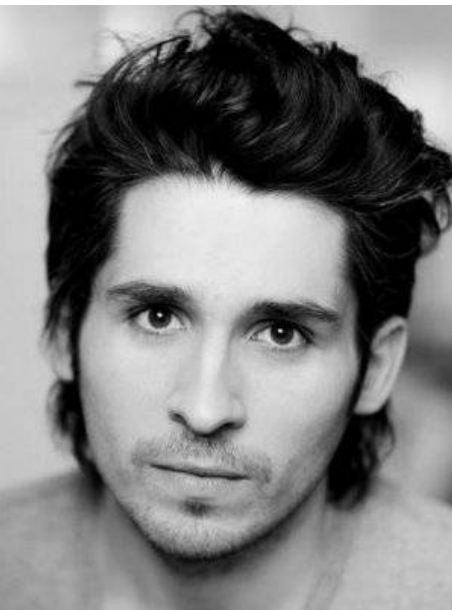
Scénariste d'une quinzaine de films, il signe au théâtre « Les acteurs sont fatigués », pièce qui sera jouée près de 500 fois, « Les Montagnes russes » avec Alain Delon et Astrid Veillon, « Les Belles Soeurs » jouée plus de 250 fois, « Secret de famille » interprétée par Michel Sardou et son fils Davy, en 2009-2010, « L'illusion conjugale » ainsi que « Les hommes préfèrent mentir ».

Eric Assous reçoit le Molière 2010 du meilleur auteur francophone pour « L'illusion conjugale ».

Il écrit « Le Technicien » pour Roland Giraud et « Une journée ordinaire » pour Alain Delon et sa fille Anouchka et en septembre 2011, deux nouvelles pièces sont à l'affiche : « Les Conjointes » au Théâtre Tristan Bernard et « Mon meilleur copain » au Théâtre des Nouveautés avec Dany Brillant. En septembre 2012 « Le Bonheur » avec Marie-Anne Chazel et en 2013 « La Femme du Michel Ange », et « Nos Femmes », avec Daniel Auteuil et Richard Berry. En 2015, « Représailles » avec Michel Sardou et Marie-Anne Chazel au Théâtre de la Michodière, et « On ne se mentira jamais » au Théâtre Labruyère avec Jean-Luc Moreau et Fanny Cottençon pour lequel il décroche **le Molière de l'Auteur Francophone vivant**.

En 2016, il signe « L'heureux élu » à l'affiche du Théâtre de la Madeleine avec Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h, et en septembre 2017, sa nouvelle comédie « La nouvelle » avec Richard Berry et Mathilde Seignier au Théâtre de Paris.

MISE EN SCENE

**Anthony MARTY**

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris, de l'Ecole Supérieure des métiers de la télévision de Pascal BATAILLE et Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur au Cours Florent, Anthony MARTY cofonde une société de production en 2010.

En 2012 il devient directeur de casting pour une série de France 3 et en 2013, il développe le site monsieurtheatre.com, site internet d'actualités du théâtre qui s'est très vite imposé dans le paysage culturel numérique.

Au théâtre, il joue et met en scène à Paris les pièces « Boeing-Boeing » de Marc CAMOLETTI au Théâtre le Temple, « Le grand soir » au Petit Gymnase, « Grosse Chaleur » de Laurent RUQUIER et « Quand la Chine téléphonera » à la Comédie Caumartin, au Théâtre Daunou et au Théâtre Municipal de Tunis, et dernièrement, « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL à la Comédie Caumartin et au Petit Théâtre des Variétés. En 2015, il co-fonde « Artistic I Comédie », société de diffusion.

En 2016, Anthony co-met en scène la pièce culte « Les Amazones », de Jean-Marie CHEVRET au Théâtre Daunou à Paris ainsi que « Si c'était à refaire » de Laurent RUQUIER, et « Panique au Piazza » de Ray COONEY en tournée.

En 2017, il met en scène « Quand on aime on ne compte pas » de Jonathan DOS SANTOS au Théâtre de l'Archipel et « Mon meilleur copain » d'Eric ASSOUS à la Comédie Caumartin.

Côté cinéma, il réalisera prochainement son premier long métrage.

NOTE D'INTENTION

De prime abord, cette comédie pourrait apparaître comme un classique du théâtre de boulevard mettant en scène le trio traditionnel du mari, de la femme et la maîtresse ; trio épaulé par le bon copain venant faire office de « fusible » pour sauver une situation désespérée.

Mais les enjeux sont ici plus subtils et les relations humaines finement décortiquées. De ce point de départ apparemment connu, **Eric ASSOUS** va développer une mécanique d'une efficacité comique et dramaturgique redoutable qui va s'emballer au point d'échapper à tous les personnages, pour le plus grand plaisir du spectateur.

Cette pièce prend, en outre, un relief particulier. En effet, si les rapports conjugaux et amicaux restent intemporels, **Eric ASSOUS** se plaît à les mêler, en provoquant ainsi des situations cocasses, qui s'enchaînent au fur et à mesure de répliques ciselées. Par le prisme de la comédie, « Mon meilleur copain » s'empare du couple, en tant que phénomène sociologique, pour dénoncer des problématiques éternelles auxquelles chacun de nous peut être confronté à un moment ou à un autre de son existence. L'écriture brillante d'**Eric ASSOUS** parle à tous.

En envisageant une distribution quelque peu rajeunie, l'objectif est de coller davantage à l'intention première de l'auteur et de s'adresser à un public encore plus large qui va des jeunes jusqu'aux seniors. Le propos de l'auteur, porté par ces adultes dans la force de l'âge, n'en a que plus de force et prend un goût encore plus savoureux.

La mise en scène se doit donc d'être au service de ce texte fort, avec une direction d'acteurs précise.

Ma démarche s'inscrit, dès lors, dans un respect de l'auteur.

Anthony MARTY

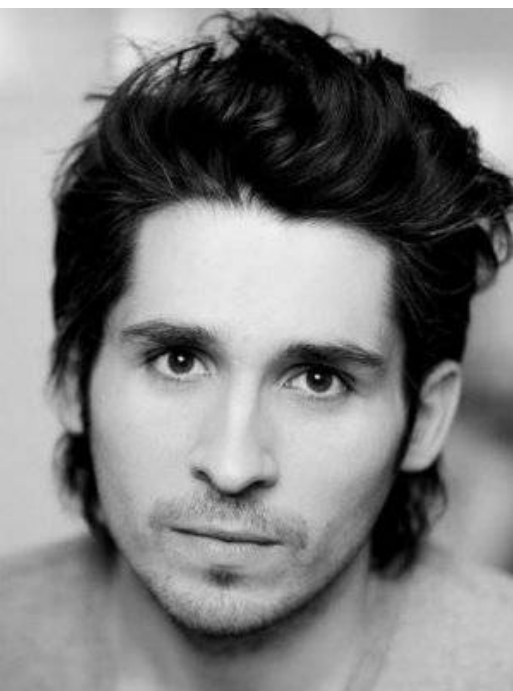


Arnaud **CERMOLACCE** (Bernard)

Agrégé des facultés et docteur en droit, Arnaud CERMOLACCE a suivi une formation artistique parallèle. Pianiste classique pendant plus de vingt ans, il étudie ensuite l'harmonie et pratique le jazz et la musique de variétés. Inscrit à la SACEM comme auteur, compositeur et arrangeur, il veut parfaire sa découverte des arts en s'inscrivant aux Cours FLORENT, dont il sera diplômé en 2008.

Alliant ses passions, il joue dans de nombreuses pièces de théâtre aux univers différents, allant de la comédie au drame, dans de prestigieuses salles parisiennes (Théâtre Daunou, Comédie Caumartin, Théâtre Le Temple, Théâtre de la Reine Blanche...) et en tournée : « Boeing Boeing » de Marc CAMOLETTI, « Le Grand soir » d'Anthony MARTY, « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL ou encore « Grosse chaleur » de Laurent RUQUIER et « Mileva Einstein » d'Angelo CORDA. Il interprétera prochainement une comédie d'Eric ASSOUS « Mon meilleur copain ».

Il se confronte également à l'image en tournant notamment pour la télévision dans des séries reconnues telles « Engrenages » (Canal Plus), « Les hommes de l'ombre » (France 2) ou encore des programmes courts comme « Nos chers voisins » (TF1). C'est dans un prolongement logique qu'il cofonde, avec Anthony MARTY, la société ArtZala Production pour faire éclore des projets théâtraux et cinématographiques.



Anthony **MARTY** (Philippe)

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris, de l'Ecole Supérieure des métiers de la télévision de Pascal BATAILLE et Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur au Cours Florent, Anthony MARTY cofonde une société de production en 2010.

Au théâtre, il joue et met en scène à Paris les pièces « Boeing-Boeing » de Marc CAMOLETTI au Théâtre le Temple, « Le grand soir » au Petit Gymnase, « Grosse Chaleur » de Laurent RUQUIER et « Quand la Chine téléphonerait » à la Comédie Caumartin, au Théâtre Daunou et au Théâtre Municipal de Tunis, et dernièrement, « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL à la Comédie Caumartin et au Petit Théâtre des Variétés. En 2016, Anthony co-met en scène la pièce culte « Les Amazones », de Jean-Marie CHEVRET au Théâtre Daunou à Paris ainsi que « Si c'était à refaire » de Laurent RUQUIER, et « Panique au Piazza » de Ray COONEY en tournée. Il est également à l'affiche de « Grosse Chaleur » de Laurent RUQUIER en tournée dans toute la France et la Belgique.

A l'écran, il apparaît dans la série « Petits secrets entre voisins » sur TF1 et « Le secret de l'Apérouse » sur France 5 et dans plusieurs publicités dont l'habillage de la chaîne Paris Première.



Florence **FAKHIMI** (Nelly)

Elle a suivi une formation à l'école d'art dramatique Jean Périmony. Elle a joué dans « Entre deux étages et nous », de Céline Martineau au Ciné-13 puis au Petit Gymnase et dans « Nom de Zeus ! » de Constance Carrelet, Fabrice Pannetier et Nicolas Lumbreras ; mais également dans « Léonie est en avance », de Georges Feydeau et « Electro-cardiodrame » de Florence Savignat.

Elle signe une adaptation des comédies de Labiche « Les Deux Timides » et « Embrassons-nous Folleville ! », jouées plus de 300 fois à Paris et en tournée (Europe et Maroc).

Elle joue en tournée dans « Mais n'te promène donc pas toute nue ! » de Feydeau et « Un amour de Molière » mis en scène par Franck Duarte.

On la retrouve également dans « Room Service » de Jean-Christophe Barc, et elle a eu le plaisir de voir pour la sixième saison sa mise en scène de « La Souricière », d'Agatha Christie au théâtre du Gymnase à Paris.

Actuellement elle est en tournée avec la comédie d'Astrid Veillon : "La Salle de bain", produite par la Cie des Hauts de scène et signe la mise en scène de "Soixante degrés" de Jean Franco et Jérôme Paza.



Marion **CHRISTMANN** (Alice)

Marion débute le théâtre à l'âge de 10 ans dans la compagnie *Le Théâtre du menteur* (Valerie Dassonville, François Chaffin)

Elle se forme de façon professionnelle dans les écoles parisiennes d'art dramatique *Les Enfants terribles* sous la direction de Jean-Bernard Feitussi avec comme professeurs Anne Bouvier et Joël Demarty; puis dans un second temps au *Studio Pygmalion* avec Martin Valente, Laurent Le Bras et Jean-Michel Steinfeld.

Marion dispose également d'une solide formation d'improvisation (formée par Philippe Lelièvre, Michel Lopez, Christophe Atlan, Yvan Garouel...).

Dernièrement, elle était à l'affiche au *Théâtre des Variétés* dans la pièce de Clément Michel *Début de Fin de soirée* ainsi que dans *La Sœur du Grec*, d'Eric Delcourt aux *Feux de la rampe*.

En parallèle, Marion tourne régulièrement pour la télévision (*Section de recherche, Nos Chers Voisins, Joséphine ange gardien, Agathe Koltès, sketch su comédie + ,etc...*) et pour le cinéma (*Mr et Mme Adelman* de Nicolas Bedos, *Les dents pipi* et *au lit* d'Emmanuel Gillibert)

Egalement chanteuse, elle est en coaching régulier avec Mark Marian, Nathalie Dupuy et Géraldine Allouche (*Studio des Variétés*)



Anne-Laure **ESTOURNES** (Soraya)

Anne-Laure a un parcours littéraire (Hypokhâgne-Khâgne) et audio-visuel (ESRA Paris et New-York) qui la destinent à l'écriture et à la réalisation télé/cinéma.

En parallèle de ses études et de sa carrière chez Endemol France, elle obtient des rôles dans plusieurs court-métrages.

Elle fait ses premiers pas sur les planches dans la comédie « Boeing Boeing » de Marc Camoletti au théâtre du Temple en 2010. Son attrait pour la comédie la pousse alors à suivre une formation d'acting au cours Florent sous la direction de Chad Chenouga.

Par ailleurs, elle vient récemment de terminer l'écriture d'un long-métrage cinéma.



David **DARRICARRERE**

David est un ancien élève de l'E.S.E.C (Ecole supérieure d'études cinématographiques)

Il signe les lumières des spectacles « Ivo Livi » au Théâtre Tristan Bernard, « Le cabaret Blanche » au Théâtre 14, « Début de fin de soirée » au Petit Théâtre des Variétés et « L'amour dans tous ses états » au Théâtre du Splendid.



Erwan **LE BOULICAUT**

Né en 1971 à Vannes en Bretagne Erwan a, depuis tout petit, deux passions chevillées au corps : le Théâtre et la Décoration intérieure.

Après des études dans la décoration intérieure il décide de suivre le cursus du Cours Florent.

Devenu Directeur Artistique dans le milieu de la décoration et du design il a travaillé dans différentes sociétés en France et à l'Etranger tout en continuant à prendre part à des projets Théâtraux.

Aujourd'hui Directeur Général de la Société Lazare Home basée à Paris il continue a travaillé dans ses deux disciplines de prédilection en conseillant des metteurs en scène sur leurs dispositifs scénique et leurs décors.



ArtZala Production

SARL au capital de 45.000 €

188 boulevard Saint Germain
75007 PARIS

RCS PARIS 520 208 000

Tél. : 01 45 48 28 55

Fax : 01 45 48 62 67

contact@artzala.fr
artzala.fr

I. Spectacles vivants :

Productions en préparation :

2019 : Spectacle musical autour d'un héros littéraire

Productions :

- 2018 : « Mon meilleur copain » d'Eric ASSOUS - Grand Point Virgule
- 2017 : « Mon meilleur copain » d'Eric ASSOUS - Comédie Caumartin
- 2016 : « Grosse chaleur » de Laurent RUQUIER - En tournée en France et en Belgique
- 2015 : « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL - Petit Théâtre des Variétés
- 2014 : « Début de fin de soirée » de Clément MICHEL - Comédie Caumartin
- 2013 : « Quand la Chine téléphonerait » de Patricia LEVREY - Comédie Caumartin
- 2013 : « Grosse Chaleur » de Laurent RUQUIER - Comédie Caumartin et Théâtre Daunou
- 2012 : « Le grand soir » d'Anthony MARTY - Théâtre Daunou
- 2011 : « Le grand soir » d'Anthony MARTY - Théâtre du Petit Gymnase
- 2010 : « Boeing Boeing » de Marc CAMOLETTI - Théâtre Le Temple

II. Images :

2017 : Documentaire institutionnel « OPH de la Meuse » réalisé par Anthony MARTY

2016 : Programme « Diversity Scan » co-produit avec ACCORDIA et le FURET COMPANY
Films institutionnels sur le handicap et la diversité réalisés par Anthony MARTY (Groupes Vinci, Veolia, Monoprix...)

2016 : Réalisation et édition du DVD « Les 6 premiers mois de la rénovation du Théâtre des Bleus »
avec la Fondation du Patrimoine

2016 : Film de présentation d'un Institut médical parisien

2012 : Web-série humoristique « Anachronik TV »

2011 : Court-métrage « Les délices d'Eugénie » réalisé par Anthony MARTY

III. Concepts et Multimédias :

2017 : Pilote d'un programme court destiné à la télévision (TNT)

2017 : Pilote d'une pastille courte (avec mécénat) pour la télévision

CONTACT PRESSE

Renée ORIO

Tél. : 06.07.94.71.60

orio.renee@gmail.com



CONTACT PRODUCTION

188, Boulevard Saint-Germain – 75007 PARIS

Tél. : 01.45.48.28.55 – Fax : 01.45.48.62.67

Port. : 06.28.25.70.34 – 06.98.58.00.84

www.artzala.fr - contact@artzala.fr